



ANDRÉS IZQUIERDO

CRISTINA STOLHE

¿Qué sucede cuando pensamos en Ibiza? ¿Pensamos en oscuridad, el equilibrio entre la vida y la muerte, o una historia que data de los Fenicios? Esta exposición surge de esos recovecos, que a través de la narrativa oculta que proponen los artistas, entenderemos que no son opuestos; no existe en su visión de la isla conceptos antitéticos, si no más bien y sobre todo, complementarios. Ibiza les ha susurrado la oscuridad en lugar de la luz, los ha atraído hacia sus cuevas, sus yacimientos y sus cementerios, y en esta oscuridad es donde otra isla aflora.

La obra de Cristina captura momentos casi inexistentes que parecen desvanecerse en el instante en que se observan, su obra es testigo de las distintas maneras de habitar el tiempo. El carácter pictórico se potencia por una obsesión por la textura; a través de la fijación en el detalle o la transformación del objeto en paisaje, confunde lo que observamos enrareciendo lo evidente. Ésta forma de ver el mundo se alinea con su exploración de la isla, donde los recuerdos del pasado están presentes, pero de manera sutil, casi imperceptible y disfrazados de presente. Una sensación de anacronía también queda reflejada en el que hacer particular de cada práctica: la inmediatez y tecnología de la fotografía de Cristina, es el contrapunto y balance de las piezas de Andrés. Sus obras dan cuenta de la condición alquímica pero extractivista de la escultura: arcilla recogida en la montaña por él mismo, la resina de pino, los huesos, el petróleo. Sus esculturas exploran la trascendencia a través del movimiento, entre lo que se eleva hacia el cielo –lo que se libera– y lo que se hunde en la tierra –lo que se devuelve–. Andrés captura esta tensión entre fuerzas

aparentemente opuestas, narrando una experiencia de Ibiza que trasciende lo meramente corporal.

La exposición es el resultado de la comunión que ha creado el viaje de los artistas y que se ha convertido en una confabulación conjunta. Las imágenes que resultan de esta peregrinación se han gestado caminado, sin un rumbo determinado, descubriendo elementos que después han adquirido un significado extraordinario: los huesos, encontrados en un vertedero ilegal, primero fotografiados y luego introducidos en las esculturas. Las flores, ofrendadas por Cristina en el cementerio de Formentera y más tarde recolectadas por Andrés para ser introducidas en sus esculturas. O en una cueva, presente en el color de la arcilla y en las sombras superpuestas en una instantánea. Las ruinas, las cuevas, los lugares que se alejan del turismo masivo y que dejan entrever la realidad de un lugar antaño habitado por fenicios, púnicos, romanos y árabes. La muerte y la vida tienen puntos álgidos en la isla; la vida parece más única vivida aquí y al mismo tiempo, la muerte está siempre presente, rondando en una oscuridad distinta, esa que viene del pasado y es muy difícil de ver.

Cristina y Andrés conjuran un diálogo que se comunica con el pasado y deja un eco hacia el futuro. Como veremos, sus obras nos empujan a reconsiderar nuestra relación con los lugares que habitamos. Ibiza, en su visión, es un espacio lleno de vida secreta, un lugar de historia y presente. Esta exposición es un recordatorio de que los lugares —al igual que las personas— tienen una vida propia y una historia que puede ser desenterrada y reinterpretada. Ibiza, a través de sus ojos, se convierte en un espacio lunático y profético, donde la luz y la oscuridad conviven en un equilibrio poderoso y frágil.

ANDRÉS IZQUIERDO

La pràctica d'Andrés Izquierdo (Madrid, 1993) empra elements psicoanalítics i al·legòrics per estimular una exploració de la infància, el dol i les qualitats restauradores de l'espai i de l'objecte. A través de diversos mitjans —que inclouen escultures mòbils, disseny de mobles, ceràmiques figuratives, dibuixos a retolador o instal·lacions arquitectòniques—, el seu treball impulsa trobades entre condicions com anàrquic i estructurat, terra i cel, biologia i teologia o aparició i dissolució. Interessat en la representació del que és i, alhora, no és, Izquierdo entrellaça presència física: paisatge, cosmologia i fenòmens, amb contemplació conscient: pensaments intrusius, estat de somni, sentiments i altres estímuls corporals.

CRISTINA STOLHE

L'obra de Cristina Stolhe (Pontevedra, 1993) analitza l'experiència de la vida quotidiana a través de l'eina fotogràfica. Utilitzant càmeres analògiques, digitals i, sobretot, la càmera del mòbil, el seu treball explora l'essència pura de la vida, alhora que crea un joc "d'allò que hi és", tot infontent a les imatges emocions que poden no semblar aparents. Les escenes de Stolhe provoquen una sensació de nostàlgia, un sentiment familiar, però exposen la intimitat del moment a través d'una lent voyeurista, intentant atresorar el moment i fer-lo etern. En certa manera, ens convida a considerar com les nostres experiències i records individuals formen les nostres vides i identitats.

SES12NAUS

Ses12naus (les dotze naus, en eivissenc) està compromesa amb el desenvolupament de la cultura contemporània a Eivissa amb un marcat perfil internacional. El nostre nom és una metàfora dels artistes com a naus que arriben a Eivissa per a interactuar amb l'illa, aportar idees i contribuir a crear valor cultural i social.

La Fundació desenvolupa residències d'artistes, exposicions i programes públics, promovent que l'illa sigui un lloc de creació, producció i gaudi de l'art contemporani. Reunim artistes i pensadors per a investigar i produir projectes en el context d'Eivissa, les seves narratives i la seva cultura. La Carpintería, el nostre espai de producció, exposició i trobada està situat en una activa zona industrial. La fundació està fermament enfocada en el futur de l'illa, es nodreix de la seva herència i cultura alhora que abraça a la seva audiència global.

www.ses12naus.org

La Carpintería. Río Arno, 58. Can Bufí

Amb el suport de:



institut d'estudis
balearics

Col·labora:

